

RESTAURO

CORPO SUPERIORE CREDENZA

curato da
Ylenia Rampon – Silvia Mancini – Adriana Abbate



SCHEDA DI RESTAURO

TIPOLOGIA OGGETTO: corpo superiore di una credenza.

EPOCA: metà XVII secolo.

PROVENIENZA: Chiesa di S. Michele Arcangelo - Sermoneta (LT).

MATERIALE E TECNICA DI COSTRUZIONE: legno di castagno.

STATO DI CONSERVAZIONE: il manufatto si presenta in buono stato di conservazione. Mancano le due parti laterali della cornice superiore. Presenta inoltre diverse fenditure e fori.

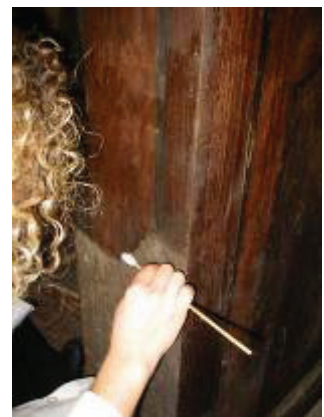


DIMENSIONI: l 191 cm, p 63 cm, h 130 cm.

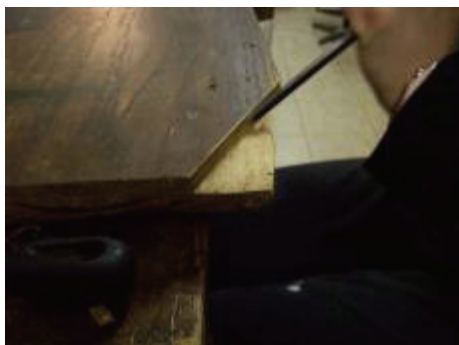
DESCRIZIONE DELL'OGGETTO: credenza a base rettangolare a due ante decorate con riquadri ebanizzati sulla cui superficie è applicato un cartiglio. Presenta basamento liscio e cornice superiore modanata. Non si rilevano restauri precedenti.

INTERVENTO DI RESTAURO

- **Pulitura:** è stata posta particolare cura nel non asportare il cartiglio applicato sulle ante e a rispettare le differenze cromatiche delle decorazioni: a tal fine l'intera superficie è stata trattata con sapone di Marsiglia in scaglie, sciolto in acqua calda. Dove erano presenti colature di cera piuttosto resistenti sono stati utilizzati mezzi meccanici.



- **Ricostruzione parti mancanti:** sono state ricostruite le due cornici laterali superiori e altre porzioni della cornicetta sottostante scegliendo essenze compatibili. Ricostruiti gli spigoli, superiore ed inferiore, dell'anta destra e sulla stessa è stato applicato la battuta per consentirne la chiusura.



Tutte le fenditure presenti sono state riempite con listelli in legno di essenza compatibile. La fessura presente sulla fodera del mobile, particolarmente evidente, è stata rinforzata sul retro con tela di juta. Le due ante sono state consolidate posteriormente con inserti a farfalla.



Per rendere cromaticamente omogenea la superficie dell'intero corpo, le ricostruzioni sono state colorate con mordente ad acqua, mentre le parti non a vista non sono state tinte per rendere riconoscibile l'intervento di restauro. Non disponendo della ferramenta originale è stata inserita una serratura realizzata artigianalmente.



- **Stuccatura:** i due fori presenti sul piano superiore e sul pannello laterale sinistro, sono stati stuccati con una mistura di segatura, pigmento naturale e colla animale.
- **Finitura:** la superficie esterna della credenza è stata finita ad encausto (stesura a caldo di cera d'api diluita in essenza di trementina), mentre le superfici interne con cera solida stesa a pennello. Successivamente tutte le superfici sono state lucidate con panni di lana.